

Mairie de Condé-sur-Noireau



Exposition

Yvonne GUEGAN

Paysages et humour



La peinture est un moyen permettant de parler à tous sans question de classe pour montrer ce qu'il y a de beau, de fort ou d'encourageant dans la vie en dépit de la tristesse ou de la dureté de la vie d'un artiste ou de celles des autres »

Yvonne Guégan – Notes de cours, 1950 (Archives Yvonne Guégan)

Du 12 décembre 2015 au 27 février 2016

L'exposition :

Figure de la vie artistique régionale, et plus particulièrement caennaise, Yvonne Guégan est décédée en 2005, elle aurait eu cent ans en 2015. A l'occasion de ces anniversaires sensibles, plusieurs événements ont été organisés en Normandie afin de rendre hommage à son talent et sa personnalité engagée.

Certainement parce qu'elle était très attachée à la transmission, elle avait noué un lien particulier avec la commune de Condé-sur-Noireau et sa médiathèque municipale.

Trois expositions entre 1997 et 2005 ont ainsi eu lieu avec elle, tant sur ses voyages, ses liens avec le milieu artistique caennais ou encore le portrait, dans lequel elle excellait.

L'exposition Condéenne, au cours de cet hiver 2015-2016, met l'accent d'une part sur les paysages, bien connus des amateurs, d'autre part sur l'œuvre liée au thème de l'humour.

Car « *Yvonne Guégan porte un regard plein d'humour sur la vie. Ses anecdotes font le bonheur des visiteurs, sous le charme de son rire communicatif. Ses céramiques témoignent particulièrement de ce caractère moqueur (...)* » (extrait de L'ABCD'ART d'Yvonne Guégan).

L'exposition de Condé-sur-Noireau réunit ainsi près de 60 œuvres.

Moyens

Un lieu : l'espace musée Charles Léandre de Condé-sur-Noireau

Une expertise : l'appui de Jocelyne Mahler, Présidente de l'association Les Amis d'Yvonne Guégan.

Un savoir-faire : les équipes municipales de Condé-sur-Noireau et ses services culturels, techniques et de communication

Avec le soutien du Conseil départemental du Calvados.

Objectifs

Ils sont culturels et dans la vocation du musée

Charles Léandre :

valorisation et

connaissance des artistes

qui vivent en Normandie,

et en particulier dans le

Calvados.

Yvonne GUEGAN, née à

Paris en 1915, arrive à

Caen en 1920, alors que

sa maman, veuve de

guerre, se remarie avec

Paul Guégan, pharmacien.

Elle doit au sculpteur

animalier et journaliste

Géo Lefèvre de découvrir

les joies de la peinture sur le motif et cette vocation artistique dont elle fera sa vie. Lycée et

Université à Caen, elle entre à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1935. « *Yvonne Guégan*

n'a de cesse de peindre : durant ses études bien sûr, mais également en Normandie où la guerre la

contraint de revenir dès 1939. Malgré ses contacts fréquents avec les galeries parisiennes, c'est à

Caen que l'artiste s'installe définitivement. »



Yvonne Guégan et ... La Médiathèque de Condé-sur-Noireau

Ce lieu qu'Yvonne a tout de suite apprécié lors de sa première visite
Ce lieu qui l'a accueilli avec tant d'attentions et de respect.

Ce lieu où, à nouveau, Yvonne est invitée à exposer ses paysages et faire état de son éternel humour. Elle en serait ravie.

Lors de son excellente exposition au Scriptorium de l'Hôtel de Ville de Caen, n'a-t-on pas mis en avant la modernité de sa peinture... Cette évolution permanente témoigne de ses émotions quotidiennes.

De même ses conférences sur l'art que ce soit à Londres, Edimbourg, Würzburg, ou Caen étaient appréciées car elles étaient le reflet de son émotion et non de ses connaissances livresques.

Il en va de même pour son humour ; que ce soit le retraité portant sa baguette de pain suivi par son chien à l'homme accablé, le trait est juste, jeté, et la couleur est posée là où il faut. Quelle maîtrise, quel talent et aussi se mettre en scène entre les mains expertes de son Kinésithérapeute...

L'humour est là dans une expression presque attendrie, jamais mordant, ni incisif.

Yvonne, indépendante, curieuse, engagée, libre de dire et de faire nous a quitté, mais elle est toujours là pour nous surprendre : la vie s'est installée autour d'elle, autour de cette maison à laquelle elle était attachée, par la présence d'artistes pluridisciplinaires et les visiteurs quittant la maison disent : elle va revenir....

Jocelyne Mahler.

L'humour



« Un coup d'œil sur son prochain ou de l'humour sur soi, c'est souvent un exercice pour cerner de manière précise un volume, une forme. Les dessins humoristiques demandent de l'acuité. ». Yvonne Guégan

....Depuis toujours, Yvonne aime observer ses contemporains, s'amuser des petits et grands tracas qui ponctuent les journées, rire des travers de chacun. Quelques traits de crayon rehaussés

d'aquarelle témoignent de son regard pointu sur la vie, où l'absurde côtoie souvent le tragique. « Voir les autres, quel spectacle ! » écrit Yvonne en 1999 dans son journal de bord.

En observatrice attentive, elle croque avec bonheur les promenades de retraités avec leurs chiens, ou l'oisiveté des jours passés à la campagne une bête sur les genoux. Entourée pendant une longue partie de son existence de compagnons à quatre pattes, les animaux constituent d'ailleurs pour elle un thème d'étude récurrent.

En 1978, Yvonne, opérée de la vésicule biliaire, est amenée à fréquenter pour la première fois avec assiduité l'univers médical. Plutôt que d'en pleurer, elle décide d'en rire, faisant naître sous sa plume des médecins sûrs de leur fait auprès de patients oubliés. Les manipulations de Dominique Linglin, ostéopathe musclé, sont également l'occasion pour elle de se dessiner, petite poupée fragile entre les mains expertes d'un colosse.

Un cancer du sein, déclaré en 1981, la ramène à l'hôpital, dans des salles bondées où les malades tentent vainement de se reposer. Plus tard, les tracasseries de l'âge la feront séjourner à nouveau à l'hôpital ainsi qu'en maison de repos. De son lit, Yvonne, malade docile, dessinera toujours, traversant plus sereinement les situations plus difficiles grâce à ses crayons et son humour inaltérable.....

Yvonne Guégan – Tome 3, 1980-2005 – Emmanuelle Flament – Les Amis d'Yvonne Guégan, 2010.

Calendrier

Ouverture au public

Du 12 décembre 2015 au 27 février 2016.

Vernissage le samedi 12 décembre 2015 à 15h30.

Rencontre avec Yvonne Guégan : photographies de Serge-Philippe Lecourt, reportage réalisé en 1997 à l'occasion de l'exposition « Salut les Amis » présentée à la médiathèque municipale de Condé-sur-Noireau- Galerie du musée Charles Léandre.



«Regard sur Yvonne Guégan»

Dialogue entre Jocelyne Mahler et Danielle Bourdette, animé par Eric Lefèvre, le samedi 16 janvier à 14h30. Accès libre.

Musée Charles Léandre, 9/11 rue Saint Martin, 14110 Condé-sur-Noireau. Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 18h30, le samedi de 10h à 18h, les dimanches 13 décembre 2015, 10 janvier et 7 février 2016 de 14h30 à 18h. Fermeture du musée du 24 après-midi au 28 décembre 2015 inclus, et du 31 décembre après-midi au 4 janvier inclus.

Espace musée Charles Léandre, 9/11 rue Saint Martin, 14110 Condé-sur-Noireau – 02 31 69 41 16
www.musee-charles-leandre.fr

Illustrations : page 1 : Yvonne Guégan dans son atelier - page 2 : Neige à Venoix, H/isorel, collection privée – page 3 : dessins humoristiques - page 4 : Les Champs, H/T, collection YG