

Mairie de Condé-sur-Noireau

Médiathèque Municipale
Espace musée Charles Léandre
Condé-sur-Noireau

Exposition

Jacques CHESNEL

50 ANS DE PEINTURES INSPIREES PAR LE JAZZ

Du 22 mars au 8 juin 2008

9/11, rue Saint martin – 14110 Condé-sur-Noireau
du mardi au vendredi de 10h00 à 12h15 et de 14h00 à 19h00 – le samedi de 10h00 à
17h00 – le dimanche de 14h30 à 18h00 – fermée les lundis et le jeudi 1^{er} mai.

Tél : 02 31 69 41 16 – www.musee-charles-leandre.fr

Tarif : 2,50 € - tarif réduit : 2,00 €, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés.

Notes de presse

exposition

Jacques CHESNEL

50 ANS DE PEINTURES INSPIREES PAR LE JAZZ

commissaire de l'exposition :

Jacques CHESNEL, artiste peintre,

Avec l'amicale complicité d'Eric Lefèvre, expert, consultant en peinture normande, spécialiste de l'œuvre des artistes bas-normands,

et le concours des services administratifs, culturels et techniques de la Mairie de Condé-sur-Noireau

l'exposition :

Jacques Chesnel, artiste peintre aujourd'hui installé à Caen, est depuis l'adolescence fasciné par le Jazz. La Ville de Condé-sur-Noireau le reçoit et fête avec lui ses cinquante ans de peintures inspirées par cette musique et les grands noms qui y sont attachés, principalement John Coltrane, Bill Evans et Thelonius Monk.

Un peu plus de 50 toiles ont été retenues et évoquent cet univers particulier à Jacques Chesnel lequel, depuis plus de trente ans, étudie les rapports entre jazz et peinture. Reconnu non seulement comme artiste peintre, il est aussi l'un des grands spécialistes du jazz auquel il a consacré de nombreux ouvrages et articles.

lieu de l'exposition :

L'exposition est présentée au sein du nouvel espace musée Charles Léandre, ouvert en juin 2007 dans le prolongement de la Médiathèque Municipale de Condé-sur-Noireau.

En ce lieu qui bénéficie d'une belle notoriété en terme d'expositions de peintures et de sculptures grâce aux événements produits depuis une quinzaine d'années (hommages, rétrospectives ou mises en valeur l'œuvre et le travail des artistes normands), les organisateurs sont heureux d'accueillir Jacques Chesnel et de présenter ces vibrations si particulières, résonances colorées, inspirées par le jazz.

La médiathèque municipale de Condé et l'espace musée sont avant tout lieux d'ouverture culturelle : l'invitation faite à Jacques Chesnel, lequel emmène le visiteur sur les portées du jazz et de l'art pictural, atteste une nouvelle fois de cette volonté affirmée.

agenda de l'exposition :

Vernissage le samedi 22 Mars à 16h00 – Espace-Musée Charles Léandre, Condé-sur-Noireau

Concert de Jazz « Céline Bonacina Alefa trio joue Coltrane et Monk », le samedi 17 mai 2008, à 17h00, en présence de Jacques Chesnel.

Information – production :

L'exposition est produite par la Mairie de Condé-sur-Noireau. Contact : Béatrice Olivier – Tél : 02 31 59 15 55 – e-mail : beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

Jacques CHESNEL :

Notes sur mon travail et précautions utiles

Quelques mots sur ma démarche de peintre inspiré par le Jazz

« J'ai écouté cette musique et été fasciné par elle dès mon adolescence ; plus tard, vers la trentaine, j'ai alors pensé retranscrire sur toile les émotions parfois fortes procurées par certains artistes et/ou certaines œuvres.

Ce fut le cas pour mes premiers tableaux réalisés le temps de l'écoute d'un disque (en quelques minutes, action painting), puis dans les années 60 les « paysages inspirés par le jazz » plus médités, plus sereins ; puis vinrent ensuite les « portraits » en hommage à quelques grands créateurs. Pour deux d'entre eux, John Coltrane et Thelonius Monk, il me fallait trouver un concept.

Pour Coltrane, je me suis inspiré de ce qui est pour moi (et pour beaucoup d'amateurs) sa grande œuvre « A Love Supreme » comprenant quatre parties (Acknowledgement, Resolution, Pursuance, Psalm), d'où quatre séries de trois tableaux chacune pour former au total le patronyme de l'artiste (douze lettres).

Pour Monk, chaque tableau représente une lettre de son prénom et de son nom (quatorze lettres).

Précaution : il est donc indispensable de regarder ces deux séries dans l'ordre, c'est-à-dire en partant de la gauche vers la droite. Il me semble toutefois nécessaire de lire les textes de Gérard Arnaud et Yves Buin, grands spécialistes du jazz, qui éclairent mon travail de façon particulière.

Enfin, et naturellement, pour ceux qui ne connaissent ou n'apprécient pas le jazz, le jeu des formes et des couleurs peut (sait-on jamais) donner envie de connaître et d'écouter plus attentivement ces grands créateurs de la musique du 20^{ème} siècle. »