

Mairie de Condé-sur-Noireau
Médiathèque Municipale



Condé-sur-Noireau

Exposition

Charles Léandre (1862-1934)
Et l'Impressionnisme

du 19 juin au 19 septembre 2010

DOSSIER DE PRESSE

9/11, rue Saint Martin – 14110 Condé-sur-Noireau
Tél : 02 31 69 41 16

accès à l'espace musée Charles Léandre gratuit
audio guide : 2 € - visite guidée, groupe à partir de 10 personnes : 3 €/personnes

www.musee-charles-leandre.fr

Charles Léandre (1862-1934)

Et l'Impressionnisme

Sommaire

- L'exposition, p2
- Lieu et agenda, p4
- Animations, p4
- Contacts, p5
- Biographie Charles Léandre, p6

L'exposition

commissaire de l'exposition

Eric LEFEVRE
expert des Artistes Bas-Normands
auteur de l'ouvrage *Léandre*, Ed. OREP, 2008

coordination

Marie-Pierre Lefèvre – 0231694116
contact@musee-charles-leandre.fr

Béatrice Olivier – 0231591555
beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

avec le concours des services administratifs, culturels et techniques de la Mairie de Condé-sur-Noireau, dont, plus particulièrement, les équipes de l'espace musée Charles Léandre

propos

Depuis plus de quinze ans, la Ville de Condé-sur-Noireau explore l'univers des artistes bas-normands. Point d'orgue de ce choix culturel, l'ouverture en 2007 d'un espace musée consacré à Charles Léandre (1862-1934), peintre et caricaturiste montmartrois. L'été 2010, en lien avec Normandie Impressionniste, est l'heureuse occasion d'un regard appuyé sur les paysages laissés par ce talentueux *Normand de Paris*.

Eric Lefèvre, expert et commissaire de l'exposition, précise ainsi le propos de ce rendez-vous : *Bien sûr, Léandre fut le maître des humoristes de son temps, « le Jordaens de la caricature » affirmait Guillaume Apollinaire. Mais Léandre fut aussi un peintre et un beau peintre, un des meilleurs portraitistes de la Belle Epoque et un vrai paysagiste. Inspiré par sa campagne normande, ce Montmartrois d'adoption qui fréquenta sur la butte tous les peintres de son époque n'est pas insensible à la manière de peindre autrement, osée par certains. On retrouve ainsi dans les scènes de genre et les paysages de Léandre, qui fut un grand coloriste, une manière qu'on peut sans mal qualifier d'« impressionniste ». Ainsi suggère-t-il plus souvent qu'il ne détaille. Quant aux petites pochades traitées à la manière*

de l'esquisse qu'il peint, nombreuses, à la fin de sa vie autour de son Champsecret natal, elles illustrent parfaitement le propos de cette exposition.

Ainsi, sur les deux premiers niveaux de l'espace musée, près de quarante œuvres explorent ce thème. L'exposition présentée en ce lieu reconnu pour sa scénographie s'appuie d'abord sur la collection Léandre propre à l'établissement (quelques 300 pièces dont 80 exposées en permanence). Elle fait également et largement appel aux collections publiques (musées régionaux) et privées, notamment aux amateurs éclairés, adhérents de l'association « Les Amis de Charles Léandre ». *C'est toujours un réel bonheur de les présenter car jamais ou peu accessibles au grand public. Je pense entre autres à un paysage au pastel issu d'une belle collection. Le propriétaire accepte pour la première fois son exposition publique temporaire et nous l'en remercions, comme chacun des autres prêteurs,* souligne Pascal Allizard, Vice-Président du Conseil Général du Calvados et Maire de Condé-sur-Noireau.

Si les adeptes de Charles Léandre seront ravis d'approfondir un aspect peut être moins connu de sa foisonnante production, les amoureux de l'impressionnisme, au-delà de cette exposition temporaire, découvriront l'œuvre d'un formidable artiste et se laisseront convaincre par ses multiples talents, sa maîtrise des techniques alliée à un regard tendre et pétillant.

extrait des collections permanentes du musée

Sur ce lien à l'impressionnisme, deux œuvres extraites des collections permanentes de l'espace musée Charles Léandre sont mises plus particulièrement en lumière à l'occasion de l'exposition « Charles Léandre et l'Impressionnisme ».

Le Parc, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 46 x 84 cm

Eric Lefèvre, commissaire de l'exposition : *« Chaque été, de juillet à octobre, Léandre s'installe à Champsecret, dans la maison familiale de son enfance avec sa mère, sa sœur et ses nièces. La Minerie est une bien jolie maison entourée d'un grand parc. Bien sûr, Léandre travaille aussi pendant ses vacances –et la Normandie, on l'a dit, l'a souvent inspiré-. Il réalise, surtout dans la dernière partie de sa vie quelques petites pochades traitées à la manière de l'esquisse quand loin des portraits et des charges, il regarde enfin le paysage qui l'entoure.... . On retrouve ainsi dans les scènes de genre et les paysages de Léandre, qui fut un grand coloriste, une manière qu'on peut sans mal qualifier d'« impressionniste ».*

« S'inspirer de la nature si riche et si féconde, l'interpréter à sa guise, sans maniérisme avec toute sa fantaisie personnelle, n'est-ce pas de l'art ? Essayer de faire éprouver aux autres ce que nous ressentons, que tenter de plus et de mieux ». Lettre écrite à Desgranges

La Femme au chien, pastel, signé, daté en bas à droite 89, 60 x 50 cm

Henri BURON, expert et collectionneur de l'œuvre de Léandre commente ainsi dans son ouvrage « Charles Léandre », couronné par l'Académie des Beaux-Arts en 1990 :

« (...) Combien connaissent le Léandre grand peintre et pastelliste ? Il est difficile d'imaginer que l'auteur d'inoubliables dessins humoristiques, succulents et légendaires, ait pu réussir dans le genre si délicat et difficile du pastel. Cependant ce grand spécialiste du dessin précis et sincère, du portrait et du portrait de femme en particulier, devait se révéler un coloriste plein de finesse (...). C'est tantôt la

pureté et la candeur du regard d'un enfant, tantôt la grâce ou la sérénité d'un visage féminin, tantôt un romantisme teinté de mélancolie (Le Femme au chien) qui se dégage de ses pastels. Ils excitent inmanquablement la sensibilité artistique et déclenchent dès le premier regard une émotion esthétique irrésistible, admirative et profonde. Il y réunit souvent dans une synthèse exceptionnellement réussie, les qualités (...) du plus ravissant impressionnisme avec celles de son immense talent si personnel. »

lieu de l'exposition

L'exposition est présentée au sein du musée Charles Léandre, rez-de-chaussée (collections permanentes) et salle temporaire du 1^{er} étage.

Accès individuel libre

9/11 rue Saint Martin à Condé-sur-Noireau. Tél : 02 31 69 41 16

agenda de l'exposition

Vernissage le samedi 19 juin 2010 à 17 heures avec animation musicale proposée par Christophe JOURDAIN, pianiste.

Ouverture au public du 19 juin au 19 septembre 2010,
du mardi au vendredi de 10h00 à 12h15 et de 14h00 à 19h00 – le samedi de 10h00 à 18h00
les dimanches et jours fériés de 14h30 à 18h00.

Journées Européennes du Patrimoine,

Le samedi 18 septembre 2010 à 14h30 : visite guidée autour de l'Impressionnisme, avec Benoît NOEL, conférencier. Info au 0231694116. Accès libre.

Le dimanche 19 septembre 2010 à 15h : visite de l'exposition sous l'angle découverte en famille et livret-jeu.

animations

👉 Animations autour de l'exposition temporaire :

Des ateliers sont proposés permettant de découvrir les œuvres et l'artiste, d'exploiter une technique artistique ou d'échanger autour des tableaux.

Les animations sont adaptées à l'âge des enfants.

Du memory et puzzle reprenant des œuvres exposées... à la mise en couleurs de certaines peintures, tout est mis en place afin d'aborder avec le jeune public et de façon ludique, les œuvres, le parcours et les techniques de chacun des artistes invités.

- Les ateliers enfants :

Afin de découvrir ou redécouvrir l'espace musée et ses expositions, des animations « arts plastiques » pour les enfants sont proposées, pendant les vacances d'été, dans le cadre du programme municipal « Activacances » (accès via les inscriptions à ce programme).

- Les ateliers du dimanche en famille :

L'idée est simple... une fois par mois, l'équipe animation de l'espace musée proposera un rendez-vous aux familles pour une visite ludique du musée sous forme de jeu de piste, arts plastiques sur la base d'une thématique liée directement à l'exposition temporaire en cours, ou à la collection Léandre ou encore à l'histoire de Condé. Concrètement, enfants et parents pourront se retrouver afin de découvrir autrement l'espace musée... Accès libre et gratuit

Première date le dimanche 18 juillet à 15h30 puis le 22 août également à 15h30. Info au 0231694116

L'espace musée propose également des visites guidées pour enfants ou adultes, également des visites sensorielles adaptées aux publics handicapés.

édition

Disponibles à la boutique de l'espace Musée :
Charles Léandre (1862-1934), Henri Buron, 31 €
Léandre, Eric Lefèvre, Ed OREP, 34,90 €

information – production

L'exposition est produite par la Mairie de Condé-sur-Noireau et a reçu le soutien de Normandie Impressionniste et du Conseil Régional de Basse-Normandie.

contacts

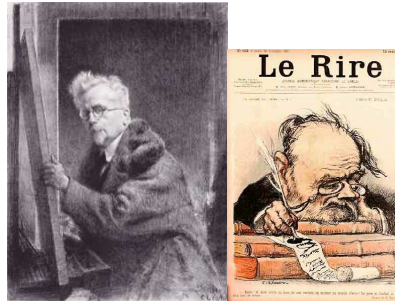
Contact exposition et animations : Espace Musée Charles Léandre, Marie-Pierre Lefèvre, Sandrine Madeline-Gosselin – 02 31 69 41 16 – contact@musee-charles-leandre.fr

Contact presse, Mairie de Condé-sur-Noireau :
Béatrice Olivier – Tél : 02 31 59 15 55 - beatrice.olivier@mairie-conde-sur-noireau.fr

Commissaire de l'exposition : Eric LEFEVRE
06 83 85 25 45 – eric.lefevre4@aliceadsl.fr

Charles Léandre

1862-1934



Grand illustrateur, caricaturiste, dessinateur et peintre français, Charles Léandre est choisi à l'unanimité Président d'honneur de la Société des Artistes Bas-Normands en 1925. Il est alors, au crépuscule d'une carrière extraordinaire qui connut son zénith à la Belle-Epoque.

23 juillet 1862 : Naissance de Charles Léandre à Champsecret (dans l'Orne) dans une famille relativement aisée, son père étant officier des armées de Napoléon.

1874 : Après être passé par la pension Trouplin et Saget à Flers et le collège de Domfront Charles émigre à la rentrée de 1874 vers le collège d'Argentan (c'est ici, qu'il reçoit ses premières véritables leçons de dessin).

Charles Léandre, ne s'intéressant pas à ce qu'il appelait à l'époque « les vagues humanités » abandonne l'école à la fin de sa 3^{ème} classique. Il part à Paris.

1878 : Première présentation de Charles dans l'atelier de Bin. Il passe alors une année en compagnie de Maurice Eliot (élève de Cabanel), à copier des plâtres.

10 août 1880 : Léandre entre à l'école des Beaux-Arts, dans l'atelier d'Yvon (peintre d'histoire et de portrait de batailles et de genre)

1881 : Léandre est admis au Salon des Artistes Français.

1883 : Léandre suit les cours de Cabanel

De 1884 à 1886 : Charles Léandre obtient un certain nombre de récompenses (ex : celui des travaux d'ateliers), mais Léandre rêve surtout au prix de Rome, d'autant que Cabanel le considère comme l'as de ses élèves : pourtant c'est un échec.

1888 : Le peintre obtient sa première récompense (mention honorable) au Salon des Artistes Français.

1889 : Charles reçoit une médaille de bronze à l'Exposition Universelle.

1890 : Léandre s'installe rue Lepic sur la butte de Montmartre (il y demeure plus de 25 ans). C'est alors qu'il connaît la célébrité et que son talent est à l'apogée de sa réussite.

1891 : Le Salon, lui décerne une médaille de deuxième classe, ce qui le place « Hors-concours ».

Ce qui caractérise alors fondamentalement l'œuvre de Léandre dans l'Histoire de l'Art sont : ses dessins humoristiques, ses caricatures et ses portraits- charges. Guillaume Apollinaire, lui-même n'a-t-il pas parlé de « Léandre, le Jordaens de la caricature dont les dessins auraient désopilé la rate du jeune Gargantua ».

Un jour son ami, le dessinateur Jean Veber le présente à Arsène Alexandre en quête de collaborateur. Arsène lui commande quelques caricatures malgré un avis peu positif du peintre, pour le journal « Le rire »

1894 : Dès le second numéro, Léandre en devient l'un des dessinateurs attitrés et ce pour 35 ans (de 1894 à 1929)

1900 : Léandre obtient la médaille d'or pour deux de ses lithographies à l'Exposition Universelle

1904 : Léandre fonde la Société des Dessinateurs Humoristiques dont il devient naturellement président.

1921 : Le Salon des Artistes Français lui décerne une médaille d'honneur, l'une des plus grandes distinctions qu'un artiste peut recevoir.

1925 : Léandre est nommé président du jury du Salon des Artistes Français.

De plus, comme presque tous les humoristes de talent, il a illustré un certain nombre de livres à succès (ex : Madame Bovary de Flaubert).

Après la grande guerre, Charles Léandre n'est plus en vogue à Paris. Il se tourne alors de plus en plus vers la réalité normande, et laisse des œuvres qui sont, parmi les plus touchantes.

1925 : il devient Officier de la légion d'Honneur et, l'année suivante, la Société des Artistes Bas-Normands le choisit pour Président d'Honneur.

24 mai 1934 : Décès de Charles Léandre à Paris. Son ami Poulbot (dessinateur de la Butte Montmartre) affirme qu'il s'agit d'une « *perte cruelle pour la peinture Française* » et toute la presse rend un hommage vibrant au « Normand de Montmartre ».

En 1999 : la Ville de Condé-sur-Noireau, avec l'appui du Conseil Régional de Basse-Normandie et du Département du Calvados, acquiert la collection réunie par Henri Buron, pharmacien, ancien conservateur et propriétaire du musée Charles Léandre à Montreuil-Bellay.

L'espace musée Charles Léandre ouvre en 2007. Il est alors créé pour accueillir les 250 œuvres de cette collection : pastels, peintures, dessins originaux, lithographies, sculptures, affiches, fonds documentaire composé de lettres autographes, journaux satiriques, cartes postales et photographies et plus de 70 ouvrages illustrés, dont certaines éditions rares.